

EL SIMBOLISMO DE LA CRUZ GAMADA

Psicología de masas del fascismo, cap. IV
Wilhelm Reich, 1933

El nacional-socialismo agrupó muy rápidamente en las SA¹ a trabajadores que tenían en su mayor parte opiniones confusamente revolucionarias (...) Si se conversa con los partidarios del nacional-socialismo, y sobre todo con los SA, se advierte claramente que la presentación del nazismo en términos revolucionarios ha sido el factor decisivo en el enrolamiento de estas masas. Podíamos oírlos decir que Hitler era el Lenin alemán y proferir las mayores amenazas contra Hitler si se atrevía a traicionar la causa de la “revolución”. Aquellos que habían desertado del partido comunista eran frecuentemente elementos con tendencia revolucionaria proletaria que no comprendían muchas de las medidas políticas contradictorias del KPD [Partido Comunista Alemán].

Los nazis utilizan a propósito himnos comunistas a los que han adaptado otra letra: «Enarbolad las banderas rojas: / para los trabajadores alemanes queremos / allanar el camino de la libertad». Este texto es revolucionario sin ningún género de dudas. En el mismo sentido están las formulaciones políticas que encontramos en los discursos de Hitler: «La burguesía política está a punto de abandonar la escena donde se hace la historia. Es reemplazada por la clase hasta hoy oprimida del pueblo trabajador (...) que debe cumplir su misión histórica».

[Así describe Hitler la bandera nazi en su libro *Mi lucha*:] «En el rojo vemos la idea social de nuestro movimiento; en el blanco, la idea nacionalista; en la cruz gamada, la misión de combatir por la victoria del hombre ario, que será también la victoria de la idea del trabajo creador, trabajo que ha sido siempre antisemita y seguirá siéndolo». Según Hitler, la cruz gamada es símbolo del antisemitismo.

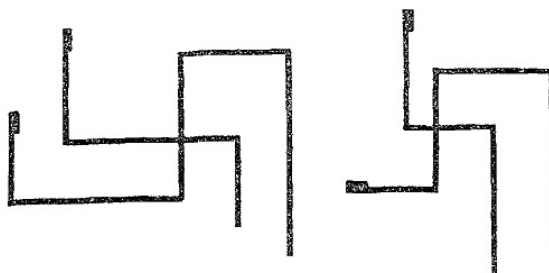
Desde el punto de vista del rechazo de lo que es sexual, sensual y sucio, el judío y el negro son colocados en el mismo plano en la representación nacionalista. La lucha racial que se desarrolla en Norteamérica contra el negro está concebida como la lucha contra el cerdo sexual que viola a las mujeres blancas. [En la misma línea, Hitler escribe acerca de la ocupación de Renania por gente de color:] «Francia es el enemigo externo más terrible de todos. Ese pueblo que se deja conducir cada vez más hacia la “negrización” representa un peligro siempre amenazador para la perpetuación de la raza blanca en Europa». Comprendemos mejor ahora el contenido afectivo de esta teoría que toma el aspecto de un delirio persecutorio.

La cruz gamada también tiene un contenido afectivo propio para suscitar las emociones más profundas de un modo muy distinto al que imagina Hitler. La cruz gamada se encuentra entre los semitas en el patio de los mirtos de la Alhambra de Granada [y] en las ruinas de la sinagoga de Edd-Dikke, al este del río Jordán a orillas del lago Genezareth (...) como símbolo de los principios masculino y femenino. Percy Gardner la encontró entre los griegos, que la llamaban *Hemera*,

¹ *Sturmabteilung*. Tropas de asalto, organización paramilitar. La noche del 30 de julio de 1934 sus principales dirigentes fueron detenidos y asesinados por miembros de las SS bajo la acusación de organizar un complot contra Hitler. Esta masacre se conoce como “la noche de los cuchillos largos”.

como símbolo solar. John Löwenthal describe una cruz gamada del siglo XIV sobre la sabanilla de la iglesia Maria Zur Wiese, en Soest. Smigorski ha encontrado la cruz gamada bajo la forma de la *Svastika* india.

En su origen, la cruz gamada es un símbolo sexual que ha tomado a lo largo del tiempo distintas significaciones. Si miramos detenidamente las dos cruces de la ilustración se aparecen como la representación de *dos figuras humanas entrelazadas*, ciertamente esquematizadas, pero fáciles de reconocer como tales.



La cruz gamada de la izquierda representa un acto sexual en posición horizontal; la otra, un acto sexual en posición vertical.

Esta incidencia de la cruz gamada sobre la vida afectiva inconsciente no es evidentemente la causa, pero sí una poderosa ayuda para el éxito de la propaganda de masas fascista. Podemos, pues, aventurar la hipótesis de que este símbolo que representa dos figuras enlazadas tiene un gran poder de excitación sobre las capas profundas e inconscientes del psiquismo.

Sería completamente falso hacer derivar de estos hechos una praxis consistente. Nos encontraríamos con reacciones de rechazo, dado que el disfraz moral funcionaría como resistencia a la aceptación de nuestras hipótesis.