



TODOS DICEN I LOVE YOU
Everyone says I love you
Woody Allen, 1996

DECADENCIA ESTOMAGANTE

Allen confirma lo que ya sabíamos: que una cosa es la música y otra el musical. Ya el año anterior había amenizado *Poderosa Afrodita* con algunas coreografías. El buen resultado debió de animarlo a meterse de lleno en el género. Y lo hizo, pero no con un estilo de finales del siglo xx, sino con una reiteración (él lo llamará tributo) de la comedia musical de los años de la caspa. Cuesta en los tiempos que corren aceptar un *what a wonderful world* como el propuesto por Allen. Y no sólo porque la burguesía más rancia cante su riqueza ilimitada con voces limitadísimas, sino porque todos los materiales son sumamente deleznable: adultos inmaduros, adolescentes estúpidas, aspavientos neuróticos, flechazos, celestinaje, el mundo es un pañuelo, un joyero servil, un camarero sumiso, un rufián arrebatador y gente feliz hasta más allá de la muerte. Nada digno de ser visto. Ni siquiera digno.

Algunos disparates

1) La feliz convivencia entre mendigos y modelos de Yves Saint Laurent. Trece años después, en *Si la cosa funciona*, Allen definirá la vida como una “cámara de los horrores” y el género humano como una cuadrilla de “gusanos estúpidos, egoístas, codiciosos, cobardes y cortos de vista”, miembros de “una civilización bárbara y sin sentido”.

2) La idea de esconder un anillo de compromiso en el postre de la chica, que se lo traga sin enterarse (eso sí que es una garganta profunda; y ancha).

3) El procedimiento empleado por Joe para seducir a Von (no tanto por inmoral como por rebuscado): Joe engaña a Von haciéndose pasar por su alma gemela, y puede hacerlo porque conoce todos sus gustos y fobias: se los ha contado su hija. Resulta que la hija de Joe tiene una amiga cuya madre es psicóloga; la amiga ha perforado la pared de la consulta para conocer las confidencias de las pacientes; Von es una de estas pacientes.

4) El encuentro de Joe y Von en Venecia, coincidencia que no habría servido de nada si Joe no hubiese estado acompañado por su hija. Si el azar es a veces caprichoso, Allen lo es siempre.

5) Que Von declare a la psicóloga que encuentra sexi a Joe. ¡¡Allen sexi!!

Por supuesto, no faltan en el film algunos gags memorables, lo que pasa es que no los recuerdo. Y la coreografía de las maniquíes es un ejemplo de sencillez y buena ejecución.

REPARTO

Joe	Woody Allen
Steffi	Goldie Hawn
Bob	Alan Alda
DJ	Natasha Lyonne
Skylar	Drew Barrymore
Lane	Gaby Hoffmann
Laura	Natalie Portman
Scott	Lukas Haas
Abuelo	Patrick Cranshaw
Frieda	Trude Klein
Holden	Edward Norton
Padre de Holden	David Ogden Stiers
Madre de Holden	Scotty Bloch
Von.....	Julia Roberts
Charles Ferry	Tim Roth
Ken	Billy Crudup
Claire	Barbara Hollander
Psiquiatra	Waltrudis Buck

COMPOSICIONES, AUTORES E INTÉRPRETES

- “Everyone says I love you”, by Bert Kalmar & Harry Ruby
The Helen Miles Singers & Dick Hyman and The New York Studio Players
- “Just you, just me”, by Raymond Klages & Jesse Greer
Edward Norton; Itzhak Perlman, violín, y Navah Perlman, piano
- “My baby just cares for me”, by Walter Donaldson & Gus Kahn
Edward Norton, Natasha Lyonne (pone voz a Drew Barrymore)
- “I’m a dreamer, aren’t we all?”, by Ray Henderson, Lew Brown, B.G. DeSylva
Olivia Hayman
- “Makin’ whoopee”, by Walter Donaldson & Gus Kahn
Varios intérpretes
- “I’m thru with love”, by Gus Kahn, Matt Malneck & Fud Livingston
Woody Allen, Natalie Portman, Alan Alda, Edward Norton, Goldie Hawn
- “Just say I love her”, by Martin Kalmanoff, Sam Ward, Jack Val, Jimmy Dale & Rodolfo Falvo
Dick Hyman and The New York Studio Players
- “Venetian scenes”, by Dick Hyman
The Dick Hyman Combo
- “Recurrence”, by Dick Hyman
Dick Hyman and The New York Studio Players
- “All my life”, by Sam H. Stept & Sidney Mitchell
Julia Roberts
- “Cuddle up a little closer”, by Karl Hoshna & Otto Harbach
Billy Crudup
- “Looking at you”, by Cole Porter
Alan Alda
- “If I had you”, by Ted Shapiro, Jimmy Campbell & Reg Connelly
Tim Roth
- “Enjoy yourself (It’s later than you think)”, by Herb Magidson & Carl Sigman
Patrick Cranshaw

“Satan takes a holyday”, by Larry Clinton
Dick Hyman and The New York Studio Players

“No lover, no friend (That’s the end)”, by Dick Hyman, R. Walker, D. Hayes & L. Holland
Robert Walker (rap), Devalle Hayes (rap) & Loris Holland (synth)

“I can’t believe that you’re in love with me”, by Clarence Gaskill & Jimmy McHugh
Tim Roth, Olivia Hayman

“What a little moonlight can do”, by Harry Woods
Niño del Trick-or-Treat

“Chinatown, my Chinatown”, by William Jerome & Jean Schwartz
Niños del Trick-or-Treat

“Coctails for two”, by Sam Coslow & Arthur Johnston
Niño del Trick-or-Treat

“Chiquita Banana”, by Leonard McKenzie, Garth Montgomery & William Wings
Niños del Trick-or-Treat

“Mimi”, by Richard Rodgers & Lorenz Hart
Dick Hyman and The New York Studio Players

“Louise”, by Leo Rubin & Richard Whiting
Dick Hyman and The New York Studio Players

“You brought a new kind of love to me”, by Irving Kahal, Sammy Fain & Pierre Norman
Dick Hyman and The New York Studio Players

“Hooray for Captain Spaulding”, by Bert Kalmar & Harry Ruby
The Helen Miles Singers & Dick Hyman and The New York Studio Players
(Groucho party)