

## DE SALAMANCA A SITGES De 1955 a 1967

Entre el 14 y el 19 de mayo de 1955 tuvieron lugar las Primeras Conversaciones sobre Cine Español, más conocidas como Conversaciones de Salamanca en atención a la ciudad donde se celebraron. Contaron con la asistencia de numerosos representantes del cine, de la crítica, de la cultura y, como no, de la Administración. Su objetivo era establecer unos presupuestos cuyo cumplimiento ayudase a renovar la estructura de la industria cinematográfica española. En el aspecto material no consiguieron la transformación propuesta, pero tuvieron gran repercusión en las esferas intelectuales.

El detonante de estas conversaciones fue el choque, en parte generacional, pero sobre todo conceptual, entre dos bloques de cineastas: de un lado, los antiguos, cuya producción permanecía anclada en el folklore, la epopeya y la adaptación literaria; de otro lado, los emergentes, formados en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (escuela oficial de cine creada en 1947, que en 1962 pasó a llamarse Escuela Oficial de Cinematografía y en 1976, tras la muerte de Franco, se integró en la Facultad de Ciencias de la Información).

Películas coetáneas, como la decimonónica *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950) y la neorrealista *Surcos* (Nieves Conde, 1951), ponían de manifiesto la existencia de dos mentalidades opuestas, incluso en el mismo bando ideológico. Pero, sobre todo, estaban los otros. En los primeros cincuenta, Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem se decantaron por un cine socialmente crítico: *Esa pareja feliz* (1951), *Bienvenido Mr. Marshall* (1952), *Novio a la vista* (1953).

Así las cosas, Basilio Martín Patino, que dirigía el cine club del SEU de Salamanca, organizó unas Conversaciones sobre el estado insostenible del cine español. Como colofón, Martín Patino y Juan Antonio Bardem firmaron un documento que Bardem resumió en cinco puntos: "El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico."

Como era de esperar, el régimen se rebulló incómodo, pero no cedió y, en la práctica, la repercusión de las conversaciones fue nula. En respuesta a esta ineficacia (y también al cine mesetario), en 1967 Antonio Artero organizó en Sitges las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, que reunieron a la práctica totalidad de la disidencia cinematográfica y política. La contestación, punto por punto, a los presupuestos de Salamanca se expone en la página siguiente.

## ▪ SALAMANCA > SITGES

- El cine debe ser expresión y reflejo de los hombres y las tierras de nuestra patria
- > El cine en cualquier país del mundo es la expresión de la clase dirigente
  
- Después de 60 años de existencia, el cine español no ha logrado ser "socialmente auténtico"
- > ¿Cómo una sociedad falsa puede engendrar un cine "socialmente auténtico"?
  
- El cine español debe ser "políticamente eficaz"
- > La cultura siempre ha sido políticamente eficaz para la clase que la produce
  
- El cine español es "estéticamente nulo"
- > ¿Cuándo la estética ha sido positiva?
  
- Nuestro cine es "intelectualmente ínfimo"
- > El intelectual que pide la verificación de sus postulados en una sociedad jerarquizada se convierte inmediatamente en un instrumento de represión
  
- Que la Administración "fomente el cine"
- > Autogestión: control de la obra por los que la hacen
  
- Solicitan protección: "interés especial"
- > Denuncia de la protección como control
  
- Petición de una censura tolerante
- > Ignorar toda forma de censura
  
- Necesidad de que los profesionales salgan de la EOC
- > La EOC es una válvula de control
  
- Control y tecnocracia a través de la EOC
- > Libre acceso a la creación
  
- Desarrollo de la industria nacional
- > No a cualquier tipo de industria basada en la explotación
  
- Industria desarrollada significa buen cine
- > Industria desarrollada significa más plusvalía en las relaciones de producción y mayor enajenación en el consumo
  
- El contenido de un film "puede incidir en la transformación de la realidad"
- > Transformar las estructuras de producción y consumo en el cine es nuestra única forma de participar en la transformación de la realidad
  
- Posibilismo: introducirse para modificar
- > El posibilismo es la perpetuación del sistema
  
- Frente al cine de consumo, el cine de la cultura
- > La cultura no es otra cosa que la mercancía
  
- El cine es un arte
- > El arte está muerto. No es otra cosa que información dirigida

