

QUE NOS QUITEN LO BILAO

Carles Mira, 1983

PERO LOS ESCLAVOS NO SON FELICES

Isabel, hija de los marqueses de Mocoerroño, es raptada por una banda de corsarios y subastada en la ciudad del sultán Al Parrús. Para no caer en manos de un infiel, Isabel se compra a sí misma por una suma que deberá pagar su padre en el plazo fijado por el sultán. Cuando el plazo expira, la joven cristiana debe entregarse al ganador de la Rueda de la Fortuna, un concurso apañado para favorecer al sultán. En el mismo concurso, Don Fernando, noble cristiano que había acudido a salvar a Isabel, gana a Zoraida, la favorita del harén. Isabel y Fernando conocen las delicias del amor y deciden quedarse entre los moros.

El lema de Carles Mira es no aburrir y sus preferencias el humor, el erotismo y la crítica social. En este film, contrasta la moralidad hosca y represiva de la cristiandad con la sensualidad alegre de los moriscos. El escarnio funciona, pero pasa por alto que, si mala es una, tampoco la otra es un modelo a seguir, ya que consiste en que los hombres, aunque viejos y desdentados, disfruten de mujeres jóvenes y sanas que deben entregarse a ellos con una sonrisa. Para eso son esclavas. Erotismo machorro, propio de la transición española.

Lo compensa con una carga impresionante de ironías, unas finas, otras no tanto, siendo quizá la más llamativa la de nombrar Isabel y Fernando a la pareja de cristianos que se pasa al bando infiel, mientras son los Marqueses de Mocoerroño los que realmente representan el espíritu de los Reyes Católicos. Ironía o regate a la censura.

El formato es de vodevil con números de Enric Murillo (música) y Carles Mira (letras). La coreografía es poco exigente: Carles Mira decía que sus películas eran como las fallas: para verlas y después quemarlas. Celia Zaragozá, en su única aparición en el cine, recuerda la danza que Ángela Molina interpretaba cinco años antes en "La portentosa vida del padre Vicent". Como es habitual en el género, la representación culmina con una apoteosis en la que toda la compañía desfila por el escenario mientras canta "Ven, cariño, ven con nosotros al harén, pásatelo bien con nuestro vaivén".

En resumen, hay películas que pueden volverse a ver sin empacho, bien por su calidad, bien por su riqueza en detalles. Ésta lo es por lo segundo.

CANCIONES E INTÉRPRETES

Populares	Fermín Pardo y Pilar García
Amanecer	Instrumental
La danza de Zoraida	Instrumental
Tema del cabaret	Instrumental
La marcha de Al Parrús	Instrumental
La leche de burra	Grup Carraixet
El twist de Isabelita	Mamen García y el Grup Carraixet
La rumba de Alkanfor	Joan Monleón y el Grup Carraixet
Canción de los eunucos	Grup Carraixet
Apoteosis	Toda la compañía

REPARTO

Sultán Aben Amir al Parrus	Guillermo Montesinos
Alkanfor	Joan Monleón
Zoraida	Celia Zaragozá
Don Fernando	Amando Beltrán
Fray Jacinto	Enric Benavent
Marquesa de Mocoño	Empar Ferrer
Isabelita	Elionor Calatayud
Marqués de Mocoño	Fernando Planelles
Señor Esteve	Antonio Morant
Don Barbián	José Aguado
Mor@s, cristian@s, niñ@s	Pueblo de Llutxent (Luchente, Valencia)

[Otras películas españolas](#)