

EL PADRINO. PARTE III

The Godfather. Part III
Francis Ford Coppola, 1990

DE ENSEÑAR DELEITANDO A EVANGELIZAR AMUERMANDO

El cartel publicitario de este film muestra a uno de los mayores asesinos del mundo plegando sus manos en una oración al Dios del Vaticano. La imagen se subraya con un lema: "Todo el poder del mundo no puede cambiar el destino". O sea que Coppola y Puzo han convertido al materialista lúcido en un meapilas fatalista.

Pienso que películas tan redondas como *El Padrino* no necesitan una secuela, y mucho menos formar parte de una trilogía. Aun así, puedo reconocer en la segunda entrega buena parte de las esencias de la primera e incluso alguna aportación. La tercera, en cambio, estrenada 16 años después de la segunda, llega tarde y, a mi juicio, mal.

Todavía sin verla, a la inquietud producida por el cartel publicitario se suma la del reparto. Si el primero, con Brando, Duvall, Pacino y Keaton, alcanzaba cotas irrepitibles, en este epílogo innecesario, las ausencias de Brando y Duvall se han intentado suplir con Andy García y George Hamilton, dos actores inanes. Tampoco los diálogos entre García y Sofia Coppola, previsibles, rutinarios, pueden reeditar los de Pacino y Keaton, cargados de tensión y enseñanza entre velada. A García se le da cancha, pero ni sabe ni puede sacar partido de un personaje que parece injertado de otros cines: guardaespaldas providencial, jinete inverosímil,...

En la película primigenia todo parecía sorprendentemente nuevo. Incluso los elementos prestados, como la escalera inspirada en *Potemkin*, tenía un aire de revisión meritoria. La matanza de rivales sucedía en escenarios que iban desde la cotidianeidad de una sauna al pórtico suntuoso de una catedral. Aquí, en cambio, se busca deslumbrar al espectador con un artificio técnico al que ya está acostumbrado: el estruendo de las hélices, los proyectiles destrozando una rebuscada cúpula de cristal, conscientes de a quien deben matar y a quien respetar, el caos en el que sólo el héroe sabe desenvolverse... Todo parece una mala copia. Hasta los elementos secundarios, como el caballo, que en 1972 nos había provocado un escalofrío inesperado, y en 1990 debe conformarse con un papelito vulgar, propio de un western de tercera, para que el héroe se luzca como jinete urbano y justiciero.

Con *El Padrino III*, Coppola y Puzo bajan del documento social al thriller de entretenimiento (aburrimento), de la denuncia al encubrimiento. Porque mucho se ha escrito sobre la audacia con que se muestran los trapicheos de la Iglesia, pero cualquier crítica a la santa institución se disuelve cuando Michael Corleone identifica honradez y sentimiento religioso: "Es un hombre honrado, un hombre de Dios", dice del cardenal Lamberto¹ (futuro papa Juan Pablo I). La supuesta osadía de escenificar el envenenamiento papal por el arzobispo Gildey no es más que una reedición de esa falacia, a la que tan adictos son los aduladores del Poder, que

consiste en ensalzar la bondad del patrón culpando al capataz de todas las maldades.

¹ El apellido real del papa Juan Pablo I era Luciani, no Lamberto. También han sido alterados el nombre y el asesinato de Kienzig, personaje que alude a Roberto Calvi, presidente del Banco Ambrosiano, cuyo cadáver apareció colgado del puente londinense de Blackfriars, con los bolsillos llenos de ladrillos en los que no estaban sus huellas. Fue en junio de 1982.

REPARTO

Don Michael Corleone	Al Pacino
Kay Adams Michelson	Diane Keaton
Connie Corleone Rizzi	Talia Shire
Vincent Mancini	Andy Garcia
Don Altobello	Eli Wallach
Joey Zasa	Joe Mantegna
B.J. Harrison	George Hamilton
Grace Hamilton	Bridget Fonda
Mary Corleone	Sofia Coppola
Anthony Vito Corleone	Franc D'Ambrosio
Cardenal Lamberto / Juan Pablo I	Raf Vallone
Arzobispo Gildey	Donal Donnelly
Al Neri	Richard Bright
Frederick Keinszig	Helmut Berger
Dominic Abbandando	Don Novello
Padre Andrew Hagen	John Savage
Calo	Franco Citti
Mosca	Mario Donatone
Don Tommasino	Vittorio Duse
Spara	Michele Russo
Johnny Fontane	Al Martino
Leo Cuneo	Al Ruscio
Enmascarado	Rick Aviles
Enmascarado	Michael Bowen
Douglas Michelson	Brett Halsey
Director de una banda	Carmine Coppola