

## IRRATIONAL MAN

Woody Allen, 2015

### EMBRIAGUEZ DE MALTA Y NOSTALGIA

Allen sigue tratando de convencer al personal de que matar es necesario para sentirse vivo. Aquí nos cuenta el desvarío de un intelectual que, habiendo perdido el sentido de la vida, puede recuperarlo asesinando a un desconocido. La paradoja es que para disfrutar de su nueva euforia deberá volver a matar, esta vez a una persona muy querida. Allen ya había expresado su fascinación por los criminales, si bien posicionándose con sentencias de signo contrario: gratificantes en *Delitos y faltas* y *Match point*; punitivas en *Scoop* y *El sueño de Casandra*. Con *Irrational man* el empate se deshace a favor del castigo.

Narrado a doble voz, la de un profesor de filosofía y la de su alumna favorita, el caso del hombre irracional comprende tres partes muy distintas. La primera, bien contada, con unos personajes y unos diálogos amenos, recuerda la relación entre el profesor Gabe Roth y su alumna Rain en *Maridos y mujeres*. La segunda, en la que se describe la concepción y ejecución de un crimen, es la más floja, muestra el Allen manipulador y facilón, el que mueve los hilos dejando que se le vea toda la mano. La tercera, la expiación del crimen, recobra el interés gracias a su ritmo vivo, algún giro inesperado y la excelente interpretación dramática de Emma Stone.

La tragedia gira en torno a Abe Lucas, un intelectual que desancló los codos para descender a los infiernos de la vida real. Fue taxista, chapuzas de un edificio y mozo de ascensor, se sumó a cualquier manifestación, pasó seis meses en Darfur alimentando a familias hambrientas, estuvo en Bangladesh... Finalmente, incapaz de asimilar tanta realidad, fue engullido por ella. Y acabó sumido en el nihilismo, abotargado por un whisky añejo de malta que le hincha la barriga y le impide hacer el amor o acabar un libro sobre Heidelberg.

Presentado por Allen como un filósofo excepcional, la credibilidad de este personaje es bastante escasa. Sus rasgos intelectuales más acusados son su desprecio por la filosofía existencial, por el romanticismo y por las ideas recibidas. En el campo de sus aficiones, apenas tienen cabida los escritores rusos, en especial Dostoievski. Vamos, un autorretrato del propio Allen muy pobre, muy superficial. Pero creo que sería un error achacar esta insuficiencia al agotamiento del genio. Allen nunca ha creado un intelectual creíble (excepto, lo cito una vez más, el Boris Yelnikoff de *Si la cosa funciona*).

En cuanto a la narración a dos voces se podría objetar que perjudica la intriga: escuchar a Jill nos permite deducir que no ha sufrido ningún percance irreparable, convicción que resta intensidad a las escenas en que la chica parece correr peligro. Sin embargo, no hay que olvidar que Allen cree en el más allá. La narradora bien podría estar muerta. No lo está, pero sí el narrador, el difunto Abe.

En fin, como a todas las películas de Allen, a *Irrational man* se le pueden poner pegos. La buena noticia es que mejora sus entregas de los últimos años.

## ALGUNAS FRASES DE ABE LUCAS

“Hay una diferencia entre un mundo teórico de filosofía de mierda y la vida real, la real, fea y asquerosa vida que incluye la codicia, el odio y el genocidio. Recordad, aunque sea lo único que os enseñe, que gran parte de la Filosofía no es más que una paja verbal.” (7:20)

“La ansiedad es el vértigo de la libertad.” (8:26)

“En mi grupo pensábamos que seríamos especiales, me apunté a todas las manifestaciones de mierda, pasé seis meses en Darfur alimentando a familias hambrientas, estuve en Bangladesh... Sí, quieres cambiar el mundo, quieres salvarlo, pero cuando ves a lo que te enfrentas...” (11:15)

“Quería ser un revolucionario activo y he acabado siendo un intelectual pasivo incapaz de follar.” (24:01)

“¿No crees que hay personas que al morir hacen que al instante el mundo se convierta en un lugar un poco mejor?” (31:54)

“La suerte rige el universo. Corrección, no la suerte, el azar. Todos nosotros estamos a merced del azar.” (39:01) “Ella le deseaba un cáncer. Pero, ¿qué es desear? Desear es una mierda. ¡Tienes que actuar! Me considero un hombre moral que ha socorrido a una mujer que sufría una gran injusticia. ¿No es el mundo un lugar mejor sin ese juez corrompido? Te pido que dejes a un lado los prejuicios y confíes en tu experiencia de la vida. Para poder ver realmente el mundo debemos romper con lo que hasta ahora nos ha venido dado. En el instante en que decidí actuar, mi mundo cambió. De repente encontré una razón para vivir. ¡Cometer esta hazaña por esta mujer le dio a mi vida sentido!” (1:15:04)

El rechazo del romanticismo se manifiesta por saturación. Jill: “Los románticos creen que el suicidio es romántico (...) Algo en su dolor y sensibilidad alentaba mis fantasías románticas (...) Pero sabía que Abe era demasiado romántico para eludir el riesgo (...) En el fondo eres un romántico (...) En vez de jugar románticamente con la muerte con tu loca ruleta rusa...” Abe: “De lo que tú estás enamorada es del concepto romántico de estar enamorada de tu profesor universitario.” Madre de Jill: “Sus ideas son románticas, pero tan deterioradas.” Rita: “Siempre encontré España tan romántica.”

[Otras películas de Woody Allen](#)

## REPARTO

Abe Lucas .....	Joaquin Phoenix
Jill Pollard .....	Emma Stone
Roy .....	Jamie Blackley
Madre de Jill .....	Betsy Aidem
Padre de Jill .....	Ethan Phillips
Rita Richards .....	Parker Posey
Paul .....	Robert Petkoff
Juez Spangler .....	Tom Kemp

## MÚSICA

### Composición y autor

The 'in' crowd (Billy Page)  
Good to go (Daniel May)  
Almathea (Michael Ballou)  
Cut loose mix II (Michael Ballou)  
Look-a-here (Ramsey E. Lewis)  
Preludio y fuga n.2 en Do menor (J.S. Bach)  
Let me call you sweetheart  
(Leo Friedman & Beth Slater Whitson)  
Over the waves (Juventino Rosas)  
Preludio y fuga n.18 en Sol#m (J.S. Bach)  
Wade in the water (Ramsey E. Lewis)  
Darn that dream (James Van Heusen & Edgar de Lange)  
Suite para Cello n.1 en Sol mayor. Preludio (J.S. Bach)  
Angel in the snow (David O'Neal)

### Intérprete

Ramsey Lewis Trio  
Daniel May Jazz Combo  
Michael Ballou  
Michael Ballou  
Ramsey Lewis Trio  
Bernard Roberts  
  
Paul Eakins  
Paul Eakins  
Bernard Roberts  
Ramsey Lewis Trio  
The Jimmy Bruno Trio  
Torleif Thedeem  
David O'Neal