

EL HOMBRE DE LAS SOMBRAS

The Tall Man
Pascal Laugier, 2012

ARGUMENTO

Cold Rock es un poblado perdido en medio de la sierra.
Hace algún tiempo, Rober Denning, médico de Cold Rock, murió.
Desde entonces, los niños del poblado empezaron a desaparecer sin dejar rastro.
Los lugareños culpan de las desapariciones a un Hombre Alto
que algunos dicen haber visto.

Una noche, es secuestrado David, hijo de la enfermera Julia Denning,
viuda del doctor.
Julia persigue la furgoneta en que se llevan a David, pero no logra rescatarlo.
Herida, es recogida por el teniente Dodd, que la lleva a la cantina.
Julia no revela el secuestro de David porque el niño no es hijo suyo.

En realidad, fue Julia quien se lo arrebató a la señora Johnson,
su verdadera madre.
Convencida de que los niños de Cold Rock no tienen la culpa de haber nacido en un
lugar tan pobre, Julia colabora en la actividad del Hombre Alto,
que los secuestra para entregarlos a familias acomodadas de la ciudad.
El error de Julia fue encariñarse con David, al que retuvo con ella,
propiciando que la madre lo descubriese.

Tras recuperar a su hijo, la señora Johnson denuncia a Julia
como responsable de las desapariciones.
Cuando la enfermera es llevada a la cantina,
todos los presentes la miran de un modo extraño.
Julia comprende que ha sido descubierta y huye,
yendo a parar al sitio donde la señora Johnson tiene a David.
Jenny, una niña muda, amiga de Julia,
aparece para ayudarla a raptar a David por segunda vez.

A pesar de que ya no es una niña,
Jenny también es secuestrada por el Hombre Alto,
quien no acepta dinero de la madre adoptiva
porque la suya es una labor benefactora sin ánimo de lucro.
Además, anuncia que ésta será su última acción.

Detenida y procesada, Julia acepta la pena capital como un sacrificio necesario para
que los niños sigan disfrutando del bienestar de sus nuevas familias.
En la ciudad, gracias a las atenciones de su madre rica, Jenny recupera la voz.
Un día, en el parque, su mirada se cruza con la de David.
Ambos callan porque ahora tienen una vida plena.

MENSAJE

Los niños se merecen lo mejor, y si sus padres biológicos no pueden dárselo, su trasvase a familias adineradas debe ser entendido como un acto de misericordia, y como mártir quien entrega su vida por la causa.

ESTILO

Uno de los vicios más comunes entre los malos guionistas es poner el relato en boca de uno de los personajes, a quien el público debe culpar de cualquier incongruencia en la narración. Consciente de que la suya tiene muchas y gordas, Pascal Laugier echa gasolina al fuego poniendo la historia en boca de Jenny, una adolescente muda cuya intervención esporádica en la trama sólo le permite conocer una mínima parte de lo que cuenta.

En lo visual, Laugier maneja elementos bastante quebradizos: ambientes lúgubres, martirio de la protagonista, sobresaltos y situaciones inverosímiles resueltas de un modo absurdo: Una mujer corre en la noche tras una furgoneta; a pesar de que el vehículo debe de ir a no menos de sesenta km/h, la joven lo alcanza y se encarama a su parte trasera (el vehículo tiene asideros); un salto brusco hace que sus pies pierdan el apoyo y quede colgada de las manos, arrastrando su cuerpo por el asfalto durante un buen trecho; cuando la mujer se suelta, el vehículo se detiene (¿por qué?); la mujer se acerca, aguarda a que el conductor se baje y abre la otra puerta; un perro sale del interior y la ataca, amenazando con partirle la yugular; ella estira un brazo y localiza una piedra con la que golpea al animal, que cae desvanecido...