



## GRINDHOUSE: DEATH PROOF

Quentin Tarantino, 2007

### TAN VISTOSA COMO DESPRECIABLE

#### Sinopsis

*Doble Mike* es un especialista en escenas del más alto riesgo. Con su coche reforzado a prueba de muerte, *Death proof*, dice poder estrellarse contra un muro de piedra a 200 kmh y salir ileso. Pero tiene dos problemas: uno, que a fuerza de golpes su cabeza ha dejado de regir, si es que alguna vez; dos, que ahora los accidentes se recrean por ordenador y se ha quedado sin trabajo. Para llenar su tiempo, acecha chicas del entorno del cine, jóvenes y aficionadas a combinar alcohol y velocidad, para eliminarlas de una en una o en grupo.

#### Crítica

El término *grindhouse* hace referencia a las salas de cine estadounidenses que en los años 60 y 70 proyectaban programas dobles de películas *gore* y serie Z. Proclives a este tipo de relatos, Tarantino y Rodríguez rindieron en 2007 su homenaje particular a este género con dos películas que agruparon bajo el título común *Grindhouse*, aunque cada una con un argumento diferente: *Death proof* fue dirigida por Tarantino y *Planet terror* la dirigió Rodríguez. Entre una y otra, insertaron media docena de trailers falsos tal como hacían los cines de programación doble.

En *Death proof*, Tarantino tira de su catálogo personal para construir otro film a base de diálogos pretenciosos, música retro, alcohol, velocidad, lucha de sexos y violencia homicida. Como elemento distintivo, el duelo tiene lugar en la carretera, con los dos bandos encastillados en sus coches, dando lugar a secuencias interminables que permiten al director lucir su dominio en este tipo de acción. La más espectacular es un choque frontal que Tarantino muestra tantas veces como personas mueren, emplazando la cámara en diferentes ángulos para que el espectador no se pierda el detalle más espeluznante de cada muerte: vuelo por aires, amputación de una pierna...

O sea que técnicamente bien. Pero desastroso en cuanto a moraleja y diseño de personajes. En su posicionamiento sobre la guerra de sexos, a Tarantino le sale el tiro por la culata. A medida que avanza el metraje, las pretendidas heroínas se vuelven insoportables por ñoñoides (pese a que la mayoría de las actrices superan los treinta), alcohólicas, enloquecidas, calientabraguetas y cruelmente andrófobas. Al final, acaban por hacer que el psicópata no caiga tan mal como debiera.

## REPARTO

Stuntman Mike .....	Kurt Russell
Jungle Julia .....	Sydney Tamiia Poitier
Arlene .....	Vanessa Ferlito
Shanna .....	Jordan Ladd
Pam .....	Rose McGowan
Marcy .....	Marcy Harriell
Lanna Frank .....	Monica Staggs
Kim .....	Tracie Thoms
Zoë Bell .....	Zoë Bell
Abernathy .....	Rosario Dawson
Lee .....	Mary Elizabeth Winstead
Warren .....	Quentin Tarantino
Tim, camarero .....	Tim Murphy
Dra. Dakota Block .....	Marley Shelton
Dov .....	Eli Roth
Nate .....	Omar Doom
Omar .....	Michael Bacall
Jasper .....	Jonathan Loughran
Punky bruiser .....	Marta Mendoza
Venus Envy .....	Melissa Arcaro
Earl McGraw .....	Michael Parks
Edgar McGraw .....	James Parks