

LEÑA AL MONO (PERO MÁS A LA MONA)

Primera obra de Antonio Hernández, quien firma el guion junto a Avelino Hernández Núñez (también productor del film). El título responde a las siglas de Formación del Espíritu Nacional, asignatura obligatoria en España hasta la implantación de la EGB y el BUP en 1970, que fue buen ejemplo de la aplicación del miedo y el castigo como herramienta principal de la enseñanza. Estrenada durante la transición, la película tuvo problemas para ser exhibida, sobre todo en algunos cines del Sur. Los destrozos infringidos a una sala de Almería y las amenazas a un exhibidor sevillano motivaron su retirada en ambos casos.

Es la historia de un ajuste de cuentas: dos ex alumnos de una institución religiosa donde sufrieron maltratos y abusos por parte de sus educadores regresan al colegio años después para someter a los curas a las mismas o parecidas vejaciones. El relato, aparentemente reivindicativo, no tarda en revelarse como una película hecha por hombres y para hombres, en el peor sentido. De ahí que el personaje peor tratado sea el de la chica, forzada a cumplir con las funciones propias de toda mujer: cocinar, limpiar, desnudarse y meterse en la cama con los que parten el bacalao. Afectada de Estocolmo, la rehén aun se considera liberada por ellos. Saber que los dos guionistas fueron internos en un colegio religioso no justifica su desprecio por la mujer. La misoginia se refuerza con la humillación infringida a la feligresa que pide ser confesada, la observación tan *femenina* de la señora que va de visita: “¡Qué limpio está todo!”, y los cuchicheos de su nuera. Vamos, que no se libra ni una.

En el aspecto narrativo, el guion no engaña mucho pero despista bastante. Si pasamos por alto que presenta una situación extraña, podría decirse que inverosímil, sin explicar cómo se ha llegado a ella, todo lo que cuenta es coherente, pero tarda demasiado en dar al espectador algún indicio que le permita descifrar si lo que está viendo es una comedia gamberra, un drama surrealista, una ensoñación o qué. Antonio Hernández lo justifica: “La película rompe un poco la linealidad del cine clásico. Intenta dar la situación ya de entrada como hecha y es el espectador quien debe ir aportando elementos imaginativos para ir construyendo la historia.” Fácil.

De un modo ineludible, el film de los Hernández remite al relato de Poe *El sistema del Dr. Tarr y el profesor Fether*, en el que un viajero curioso visita un centro psiquiátrico donde los locos, encabezados por el que había sido director del centro, disfrutan de absoluta libertad y mantienen a los cuerdos encerrados en celdas. Pasando por alto el talento de sus autores respectivos, la diferencia esencial entre ambos relatos es la que separa lo expositivo de lo discursivo. Mientras los Hernández presentan una situación ya hecha, que resulta absurda al espectador y lo mantiene desconcertado desde el principio, Poe explica de un modo coherente cómo se ha llegado a ese punto partiendo de una apariencia de normalidad y dejando que

la realidad se abra paso en la mente del lector de un modo progresivo gracias a una dosificación hábil de la información. Como dato adicional, los nombres con que Poe designa a sus falsos científicos, Tarr (alquitrán) y Fether (pluma), se deben a que los locos, antes de encerrar a sus guardianes, los han emplumado.

Pero volviendo al film, si uno logra dejar a un lado su impulso de racionalizar lo que ve y toma por separado cada secuencia, el film aporta momentos muy interesantes, como la farsa con que los falsos curas solventan la visita del banquero, los cambios de tono de los religiosos, entre el recato del profesional y la cólera del hombre cruel, o la secuencia estelar en que Octavio se desgarrá durante el sacrilegio. Es llamativa la internacionalidad del reparto, con actores de cinco nacionalidades distintas, todos bien dirigidos.

REPARTO

Jesús (argentino)	Luis Politti
Alfredo (argentino)	Héctor Alterio
Domingo	José Luis López Vázquez
Octavio	Joaquín Hinojosa
Paco	Chema Muñoz
Lola (mexicana)	Laura Cepeda
Maruja (eeuu)	May Heatherly
Sr. Velasco	Miguel Narros
Sonsoles	Mary Carrillo
Eduardo	Vicente Hernán
Elena (venezolana)	Yolanda Ríos
Alejandro (eeuu)	William Layton

[Otras películas españolas](#)