

## EL DIABLO TOCA LA FLAUTA

José María Forqué, 1953

Consta de tres historias enlazadas por la intervención en todas ellas de un diablo novato que, a golpe de flauta, intenta sembrar la discordia, sin conseguirlo.

Momo es un científico despiadado que aspira a inscribir su nombre en la historia universal gracias a una fórmula de su invención: el arma más destructiva jamás inventada. Para ayudarse a conseguir sus planes, Momo roba una estatuilla de alabastro que representa a un diablo flautista y que otorga a su poseedor la facultad de hacer realidad cualquier deseo. Por suerte para la humanidad, el diablo enviado desde el infierno es una calamidad. El primer deseo de Momo es ver su propia muerte. No esperaba verse andrajoso y olvidado, mendigando un plato de sopa. Conmovido, decide dedicar su fortuna a combatir su propia obra.

La estatuilla es arrojada al fondo de un pozo donde permanece hasta que una mujer caprichosa, sin más ocupación aparente que llevar la contraria a su marido, la rescata inconscientemente. Sin que nadie se lo pida, el diablillo se asigna la misión de precipitar la ruptura del matrimonio. Como era de esperar, lo único que consigue es la reconciliación.

Antes de regresar al infierno, el diablo lee que un joven jardinero ha salvado a una bañista de morir ahogada. Como lo suyo son las tentaciones, el diablillo fomenta la vanidad del joven, convirtiéndolo en héroe popular. Pero los políticos y empresarios aprovechan la ocasión para homenajearse a sí mismos y el jardinero, desengañado, regresa a su pueblo, con su padre y su novia.

Noel Clarasó y José María Forqué firman el argumento, con diálogos del primero como puede comprobarse en los fragmentos incluidos a continuación.

### ALGUNOS FRAGMENTOS DE DIÁLOGO

*Una delegación de representantes de la humanidad visita a Momo para disuadirle de que venda su fórmula.*

Europeo: Apelamos a sus sentimientos en nombre de la humanidad. Usted ha inventado una fórmula destructora que puede hacer desaparecer al hombre de la faz de la tierra. Hemos sido hechos para amarnos, no para destruirnos.

Momo: ¿Al servicio de qué potencia trabajan ustedes?

Europeo: Al servicio del bien. Al servicio de Dios.

Momo: Dios ha creado mi inteligencia y ella ha creado mi fórmula.

Europeo: Dios ha creado todas nuestras inteligencias para que las pongamos al servicio del bien.

Momo: ¡Quiero ser rey! Rey de una tierra destrozada. Rey del dolor y de la muerte.

*Para acallar a sus detractores, Momo arroja un brillante al suelo; los pacificadores se lanzan a por él, peleando unos con otros.*

Momo: ¡Y tratan de organizar la paz universal!

*Músico, el diablo novicio, se presenta ante Momo.*

Músico: Hola.

Momo: ¿Quién eres?

Músico: Soy un simple emisario. El que toca la flauta.

Momo: ¿Quién te envía?

Músico: No estoy autorizado a nombrarlo. Vengo... de las tinieblas, digámoslo así.

Relojero: ¡Señor, es el diablo!

Músico: No, no. Soy uno del montón. Como si dijéramos un diablo menor. Eso es.

Relojero: ¡No le venda el alma, señor! Se condenaría.

Músico: No, si no se la podría comprar, no estoy en la sección de compraventas.

Empiezo ahora mi carrera. Me han puesto en tentaciones. Dicen que es lo más fácil.

Momo: ¿Tienes poder?

Músico: Alguno, por delegación.

Momo: ¿Me obedecerás?

Músico: Sí, mientras tengas ese ídolo en tus manos.

Momo: ¡Esta es una ocasión única! ¡Soy ambicioso! Quiero fuerza, poder, autoridad, fortuna... Pero también quiero gloria, fama. Quiero oír cómo los hombres repiten mi nombre con admiración. ¡Momo! Sé que la historia del mundo se dividirá en dos épocas: antes de Momo y después de Momo.

*Momo quiere conocer el futuro para confirmar su final glorioso.*

Músico: Bueno, tengo un amigo en Tiempos Futuros. Trataré de sacarle una copia de tu informe. ¿Qué quieres saber concretamente?

Momo: Quiero ver el mundo como será dentro de cuarenta años, después del uso de mi invento. Y, sobre todo, quiero saber cuándo y cómo moriré.

*Músico accede. En el informe, Momo se ve viejo y andrajoso, mendigando un plato de sopa a la puerta de un convento. A las monjas se les ha acabado el dinero y ya no pueden ayudar a los pobres. Dos monjas jóvenes proponen hacer una petición a la Virgen.*

Monja joven: Virgen querida, mañana se nos acaba el dinero y somos treinta, Señora. Ayúdanos, Señora. Todos los ancianitos que están con nosotras y todas nosotras ponemos a tus plantas nuestra fe y nuestra esperanza. Ayúdanos, Señora.

*Fuera, Momo da su plato de sopa a otro mendigo.*

Momo: ¿Has oído hablar de Momo?

Mendigo: No, ¿quién es?

Momo: Un pobre hombre tan lleno de vanidad que quiso enfrentarse a Dios. Inventó algo tan infernal que podía causar la destrucción de ciudades enteras.

Mendigo: Le darían algún premio.

Momo: Sí, uno muy grande: la pobreza, el olvido, tal vez el perdón. [Momo alza la vista hacia la cruz] Aquí me tienes, Señor. [Y muere]

*En un bolsillo del abrigo de Momo, la monja joven encuentra dos brillantes.*

Monja: ¡Reverenda madre! ¡Un milagro! Mire lo que he encontrado en el bolsillo del muerto. ¡Dos brillantes!

Superiora: ¿No serán falsos?

Monja: No. Los manda la Virgen, ¿cómo pueden ser falsos?

*Tras ver el fin que le aguarda, Momo se convierte.*

Relojero: El porvenir depende de nosotros. Dios nos dio libertad para escoger nuestro camino. Elegir el bien o el mal y ganar un premio o un castigo (...) Piense en la salvación de su alma. Dios premia al que es bueno.

Momo: ¿Y qué haces para ser bueno?

Relojero: Creer en Dios. Basta creer en Dios y pedirle perdón por nuestras culpas.

Momo: Seguiré tu consejo. Invertiré toda mi fortuna en destruir la obra de mi vida.

La religiosidad de Clarasó se complementa de un modo natural con la misoginia. En la segunda fábula del film, la del matrimonio mal avenido, desarrolla una de sus frases más conocidas: "El amor tiene dos momentos deliciosos, el primero y el último; lo malo es el tiempo que transcurre entre ellos".

Marido: Usted no conoce a las mujeres. Si le quitamos la estatua, llorará. En cambio, si le pedimos que la guarde, la dejará olvidada en cualquier parte.

Músico: Lo comprendo perfectamente. Yo también estuve casado una vez, pero no aguanté. Supe ser hombre y un día me largué de casa. Lo que se llama carácter.

Marido: Bueno, y luego ¿qué? ¿Qué hace un hombre solo? Al menos si uno tiene una mujer tiene con quién discutir.

Músico: Busque otra.

Marido: ¿Y vuelta a empezar? No.

Músico (brinda): Por la libertad. Ande, beba.

Marido: ¡No, no, no, no! Es que mi mujer, si huele que he bebido... ¡y lo huele!

Músico: Impóngase. Yo me impuse. Emborráchese por lo menos un par de veces durante dos semanas.

## ANÉCDOTAS

En este film debutaron dos actrices de carreras muy divergentes: Irán Eory (Teherán, 1937-México DF, 2002) y Carmen Vázquez-Vigo (Buenos Aires, 1923). La iraní, acreditada al principio como Elvira Eory, realizó casi un centenar de trabajos entre cine y televisión, siendo el último un episodio de la serie *Aventuras en el tiempo*, de 2001. La argentina, hija de padres españoles, sólo apareció en cuatro largos y un corto, aunque a cambio escribió numerosos libros que le valieron los premios Doncel, Lazarillo y Nacional de Literatura infantil y juvenil. Afincada en España desde 1947, se casó con José María Forqué, director y guionista de la película aquí comentada, con quien tuvo a Verónica Forqué.

José Luis López Vázquez firma los figurines y la ambientación.

## REPARTO

Músico, diablo novicio .....	José Luis Ozores
Bernaldino, pintor .....	Luis Prendes
Momo .....	Félix Dafauce
Relojero .....	Luis Arroyo
Pacifista europeo .....	Miguel Pastor
Conserje museo .....	José Ramón Giner
Viejo hambriento .....	José María Rodríguez
Hombre casado .....	Antonio Garisa
Elena, su esposa .....	Carmen Vázquez-Vigo
Jardinero .....	José Prada
Pablo, héroe popular .....	Ricardo Acero
Elisa, novia de Pablo .....	Irán Eory
Delegado .....	Juan Vázquez
Secretario .....	Antonio Ozores
Presidente Unión Filantrópica Internac.....	Xan das Bolas
Laura .....	Adela Carboné
Alcalde .....	Manuel Requena
Periodista .....	José Luis López Vázquez
Gobernante .....	José Villasante
Miguelote, botones .....	Félix Briones
Don Cosme .....	Manolo Morán
Peluquero .....	Juan Casalilla
Diablo jefe .....	Luis Orduña
Diablo burócrata .....	Miguel Gila

[Otras películas españolas](#)