

## **IKER CARRETERO BON, DE VITORIA**

Hola buenas!!!

Soy un alumno de INEF de Vitoria. Estoy realizando un trabajo sobre el golpeo de revés y el artículo que leí en tu página me pareció muy interesante para introducirlo. También he leído un artículo en la página de la FIT con bastante información del revés a una y a dos manos. En este artículo se da a ver que el revés a dos manos es mejor en casi todos los aspectos de juego (como velocidad que genera, facilidad para ejecutar ciertos efectos, es más fácil el aprendizaje y se disimula mejor la intención del golpe). En el único apartado en el que se da como más ventajoso el revés a una mano es en la facilidad que te aporta para amoldar el golpeo en diferentes situaciones (alcance).

Me gustaría saber qué opinión tienes tú al respecto porque me parece un poco extraño que el número uno del mundo (Federer) sólo utilice el golpe de revés a una mano principalmente por estética pudiendo obtener un juego más completo empleando el revés a dos manos. No estoy diciendo que todos los jugadores debieran jugar a dos manos, pero si según los expertos es tan ventajoso...

No puedo discrepar de las conclusiones de la ITF. Al fin y al cabo este organismo es el crisol de todos los estudios que se realizan sobre el tenis, y yo mismo, pese a mis cuarenta años de experiencia, no dejo de aprender de ellos. Creo que en el asunto del revés a una o dos manos debemos distinguir dos aspectos: el sentido práctico y el feeling. Ambos pueden convivir perfectamente. Por ejemplo, yo enseño a mis alumnos el revés a dos manos e incluso durante las prácticas con ellos golpeo de esta manera para predicar con el ejemplo. Estoy convencido de que así aprenden antes y consiguen un porcentaje mayor de golpes buenos. Sin embargo, cuando juego un partido de competición, siempre golpeo el revés a una mano porque su swing me hace sentir mucho mejor. O sea, que mi opción no es tanto una cuestión estética como de disfrute. De ahí que esta modalidad siga teniendo adeptos de la talla de Federer. Sublimando el tema, podríamos establecer una relación "revés a dos manos = trabajo de obrero" y "revés a una mano = realización de artista". Quizá esto explique el tema de las "conversiones" de alumnos que cambian de estilo al ganar su independencia respecto al profesor: es mucho más frecuente que habiendo aprendido a golpear el revés a dos manos se pasen a la mano única, que no al contrario.

En cuanto a la versatilidad, creo que con el revés a una mano, una vez que lo dominas, consigues mejores efectos y, sobre todo, te mueves con mayor soltura en la red. Por contra, el revés a dos manos provoca más lesiones de espalda y hace perder demasiados torneos por molestias en la mano izquierda (o derecha si eres zurdo).